



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PASCHINI-LINUSSIO"

Via Ampezzo, 18 - 33028 TOLMEZZO (UD) - C.F. 93021690305

Tel. 0433 2078 - Fax n. 0433 41219

e-mail: udis019009@istruzione.it pec: udis019009@pec.istruzione.it

Codice Univoco Ufficio: UFQADU

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

MATERIA ITALIANO

DOCENTE: ANNALISA TIVAN

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 3ASIA

TESTI IN ADOZIONE:

M.Sambugar,G.Salà, *Letteratura e oltre vol.1*

A cura di M.Sambugar , G. Salà, *Antologia della Divina Commedia*

La Nuova Italia

Le origini della lingua e della letteratura italiana

società e cultura nell'Alto Medioevo (contesto storico e politico – culturale)

la cultura medievale : dalla cultura classica alla cultura cristiana

Dal latino alle lingue volgari

La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale

Dalla crisi della Scolastica al Preumanesimo

I poemi epici e le chanson de geste

l'età cortese (il romanzo cortese cavalleresco)

la lirica provenzale e l'amor cortese

la poesia religiosa e didascalica

la Scuola Siciliana

la poesia Siculo Toscana

lo Stilnovo

la poesia comico realistica

la prosa nell'età comunale

La novella

Trattati sulle città, libri di viaggio e letteratura mercantile

La produzione religiosa

Antologia: La Canzone di Orlando (la morte di Orlando); Amor è un desio che ven da core; Al cor gentile rempaira sempre amore, Cantico delle creature; Donna de Paradiso; Rosa fresca aulentissima; io voglio del ver mia donna laudare; proemio del novellino e proemio del milione; Cronica delle cose occorrenti nei tempi suoi)

Dante (vita, opere in volgare e opere in latino)

Petrarca (vita, opere, la figura di Laura)

Antologia: dal Canzoniere, Voi che ascoltate in rime sparse il suono

Boccaccio (vita, opere del periodo napoletano,)

Umanesimo e Rinascimento (cenni)

Divina Commedia (i tre percorsi tematici, il significato dell'opera, Dante autore-narratore e personaggio, la pena del contrappasso, suddivisione dell'Inferno, il significato simbolico e l'allegoria del testo di Dante, i quattro livelli semantici della Commedia)

Canti: I, II, III, V, VI, X (solo riassunto), XIII, XV, XXVI (solo riassunto)

Laboratorio di scrittura:

Tipologia D: temi di argomento generale

Tipologia A: analisi testuale

Tipologia B: saggio breve

Lettura: Bianca come il latte, rossa come il sangue. A. D'Avenia

Tolmezzo, 7 Giugno '18

L'INSEGNANTE

ANNALISA TIVAN



Studenti

